

## Tolerancia – výstava s posolstvom

**„VO SVETE ČORAZ VIAC DELENOM PODĽA RASY, NÁBOŽENSTVA, SEXUALITY ČI NÁRODNÉHO PÔVODU JE TOLERANCIA VÝCHODISKOVÝM BODOM AKEJKOL'VEK ZMYSLUPLNEJ DISKUSIE.“**

Mesto Bratislava a Bratislavské kultúrne a informačné stredisko pozýva na výnimočnú medzinárodnú putovnú výstavu plagátov, ktoré spája jedna téma - Tolerancia. Výstavu s rovnomenným názvom tvorí 151 plagátov umelcov z 27 krajín sveta. Na bratislavskom Moste SNP môžete od 16.8. – 7.10.2020 vidieť výber 70 z nich. Kurátorom slovenskej výstavy, ktorá je súčasťou festivalu Kultúrne leto, je Róbert Paršo.

Nápad pripraviť výstavu plagátov, ktorá bude putovať po celom svete, vznikol v roku 2017. Stojí za ním umelecký aktivista Mirko Ilič. *"Mám pocit, že súčasný svet je veľmi nepriateľský. Na druhej strane - vplyv grafického dizajnu vo svetovom meradle je neobmedzený a veľmi silný. Na prvú výstavu som oslovil 23 grafických umelcov z celého sveta. Následne pri príležitosti ďalšej výstavy pribudli noví umelci a ich plagáty, ktoré spájala spoločná téma - tolerancia. Keď sme otvárali prvú výstavu plagátov v Slovinsku v marci 2017, niekto poškodil plagát, ktorý obsahoval arabské symboly. Pomyslel som si, že keď výstava dokáže vyvolať takéto silné negatívne reakcie, musí vyvolať aj protipólne pocity,"* vyjadril sa Mirko Ilič v rozhovore pre portál designmagazine.news. Nápad predstaviť výstavu na Slovensku prišiel od slovenského grafického dizajnéra Róberta Parša: *"Výstavu som na internete sledoval už dlhšie a zdalo sa mi, že by sme ju potrebovali vzhliadnuť aj tu u nás. Isto nie je iba môj pocit, že naša spoločnosť má s toleranciou čoraz väčšie problémy. Táto kolekcia pre nás môže byť akousi výzvou k zamysleniu."*

### Vo väznici

Počas troch rokov boli plagáty výstavy Tolerancia umiestnené na viacerých netradičných miestach. Jedným z nich bola slávna väznica Constitution Hill v Johannesburgu, kde boli uväznení Nelson Mandela či Mahatma Gandhi.



Constitution Hill, slávna väznica v Johannesburgu, Južná Afrika

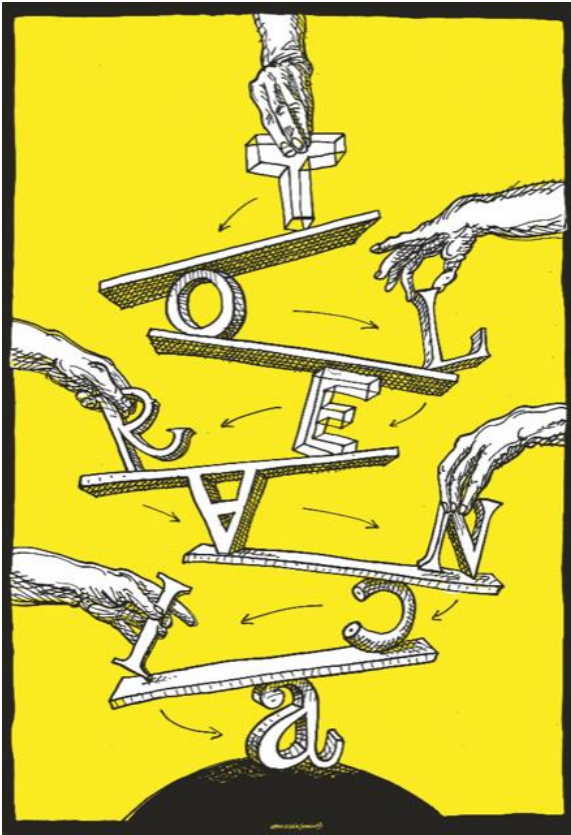
V chorvátskom Dubrovniku boli plagáty umiestnené na mestských autobusoch, v Ľubľane viseli na fasádach budov. Na Slovensku budú plagáty umiestnené v centre hlavného mesta – na Moste SNP. *„Dlho sme zvažovali, kde by bolo najvhodnejšie plagáty umiestniť. Hľadali sme netradičné miesto, ktoré denne navštívi veľa ľudí – Bratislavčanov, ale aj turistov. Myslím si, že Most SNP je ideálnym miestom pre výstavu Tolerancia,“* hovorí riaditeľka BKIS Katka Hulíková.



Dubrovnik, Chorvátsko (zdroj:toleranceposters.blogspot.com)

### Výber z plagátov

Projekt „Tolerance“ je veľmi živý a flexibilný. Kurátori v jednotlivých krajinách, kde sa plagáty vystavujú, urobia užší výber z pôvodných 151 plagátov od svetových umelcov a výstavu vždy doplnia o grafický návrh zástupcu zo svojej krajiny. Slovensko v rámci výstavy zastupuje plagát mladého žilinského dizajnéra Petra Javoríka. Podľa akého kľúča vyberal 70 plagátov kurátor výstavy Róbert Paršo? *„Pokúsil som sa vybrať práce uznávaných autorov a zároveň témy, ktoré možno rezonujú aj u nás. Pre širší pohľad na problematiku tolerance som pridal zopár plagátov od autorov z iných kultúr a vzdialenejších krajín,“* vysvetľuje a dodáva: *„Všetky plagáty majú svoje kvality, jeden je emotívnejší, iný provokatívnejší, ďalší edukatívnejší, možno umeleckejší... Po výtvarnej stránke tiež poskytujú pohľad na celú šírku prístupov - od skice až po fotografiu. Mňa zaujali plagáty Holgera Matthiesa (Nemecko), Nuna Martinsa (Portugalsko), Keiza Matsuiho (Japonsko). Plagát Istvána Orosza z Maďarska názorne ukazuje, ako záleží na každom jednotlivcovi pri spoločnej snahe o dosiahnutie pokroku a vyváženého stavu spoločnosti. Vtipný a výstižný je plagát Petra Mosera zo Švajčiarska. Ten využíva notoricky známu fotografiu súčasného amerického prezidenta, vhodnú na ilustráciu bezohľadnosti mocných pri ich snahe užívať si výhody moci. Vďaka ich bezohľadnosti a postaveniu, hravo "odpália" akékoľvek snahy o diskusiu a toleranciu, pokiaľ im "nehrajú do karát",“* dodáva Paršo.



Plagáty Istvana Orosza (Maďarsko) a Petra Mosera (Švajčiarsko)

### **Holubica miera alebo Fénix?**

Návštevníkov výstavy upúta na jej začiatku výrazný červený plagát so symbolom bielej holubice. „Pre niekoho ide o holubicu mieru, iný vníma vizuál ako ohnivého vtáka Fénixa,“ vysvetľuje Róbert Paršo, ktorý je zároveň aj autorom tohto vizuálu k výstave. „Pri mojej tvorbe rád využívam notoricky známe symboly a pokúšam sa s minimom zmien dosiahnuť nové významy. Tu napríklad na podklade grafiky ohňa z bezpečnostných piktogramov, pridaním jedinej kvapky krvi vytváram obraz vtáka.“

[www.bkis.sk](http://www.bkis.sk), [www.bratislava.sk](http://www.bratislava.sk)

<http://www.facebook.com/VaseBKIS/>, <https://www.instagram.com/nasebkis/>,



Vizuál k výstave od Róberta Parša

**Výnimočnú putovnú výstavu plagátov – Tolerancia môžete navštíviť na  
bratislavskom Moste SNP  
od 16.8. do 7.10.2020.**

Viac informácií na [www.kulturneieto.sk](http://www.kulturneieto.sk), [www.bratislava.sk](http://www.bratislava.sk) a [www.bkis.sk](http://www.bkis.sk)

[www.bkis.sk](http://www.bkis.sk), [www.bratislava.sk](http://www.bratislava.sk)

<http://www.facebook.com/VaseBKIS/>, <https://www.instagram.com/nasebkis/>,